



## 張曉風給孩子的兩堂課

談及兒時管教，林質修看媽媽的表情，盡是依戀。

【聯合晚報／王彩鸞】作家張曉風帶孩子很有「兩套」。「語言」和「誠實」，是她認為人類異於動物最珍貴的東西，也是母親應該好好教給孩子的東西。身兼「教授」和「作家」兩個職業，張曉風充分利用「交疊時間」，教出兩個建中、北一女、台大畢業的「教授」兒女，兒子林質修現任中央研究院化學所助理研究員，女兒林質心是政大英語系助理教授。作家幫兒女取小名也很「詩情畫意」，質修小名叫「詩詩」，質心叫「晴晴」。

張曉風誠實地說，「完美的母親和完美的老師，都是不存在的」，她只能「盡量做」，她和另一半、中原大學教授林治平都是虔誠的基督徒，她深信每個孩子是屬於全人類的，是「上帝托給我的孩子」，藉由母親雙手為全人類教養孩子，孩子長大後還是要回到廣大世界去生存。為全人類教養孩子，張曉風最注重「語言」能力和「誠實」的品格。她十分不解現代很多父母迷信專家，把孩子的語言學習交給錄音帶，自己不好好跟孩子說說話。

### 飯桌開講 兄妹，吵架學辯論

她感嘆地說，語言學習機不能取代爸媽的角色。在她家，語言課無所不在，洗澡是「唐詩宋詞」時間，飯桌是「說話課」時間，睡前是「故事」時間。詩詩一歲半，「床前明月光」已琅琅上口。何需花錢買錄音帶？把媽媽陪著兒子說故事、讀書的聲音錄下來，孩子聽它千遍也不厭倦。

連吵架也是一堂「辯論課」，晴晴10歲時和哥哥吵架吵輸跑去跟媽媽哭訴，慧黠的母親告訴女兒，哭不能解決問題，對付哥哥有兩種方法——忍受他！或者吵回去，不饒他！不認輸的晴晴收拾起眼淚，決定「吵回去」，吵著、吵著，晴晴的話越說越溜，哥哥莞爾說，「晴晴現在可變成語文專家（英語系教授）呢！」

### 勾引閱讀 兒女，樂當「偷書賊」

「閱讀」這堂課，張曉風認為跟食物一樣，要講究營養、不可偏食。她買了國語日報出版的120本套書，以及台灣書店出版的60本中華兒童叢書，怕全部端出「滿漢大餐」，孩子不懂珍惜，就把書藏放衣櫃頂，每次只拿出十本左右讀。沒多久，詩詩、晴晴猜想媽媽一定在衣櫃藏著什麼好玩的東西，小兄妹倆趁媽媽不在家時，搬凳子爬上衣櫃搬書下來看，媽媽回來了趕緊放回去。媽媽發現了，裝作不知道，兀自讓孩子們享受偷書看的樂趣。張曉風說，閱讀這件事，讀得多就好。多讀，孩子自己會知道自己喜歡什麼。

### 迷上金庸 孩子，讀人心險惡

目前投身「搶救國語文教育」的張曉風，她的孩子從小讀文言文本的古典小書，林質修小五看「三國演義」，國中讀「水滸傳」、「西遊記」、「封神榜」，也愛聽京劇，當上教授的他，則喜歡看閩南語「霹靂布袋戲」，因為戲中對白很經典、很文雅。

金庸小說則是張曉風鼓勵孩子大量閱讀的利器，金庸也是孩子們「社會大學」的導師。張曉風說，與其父母自己告訴孩子社會人心的複雜險惡，不如讓孩子自己讀金庸小說。

閱讀可以提升孩子的語文能力和邏輯思考，張曉風說，這樣的孩子比較「好帶」，如果孩子話說不清楚，「父母怎麼跟孩子說道理？」林質修點頭附和：「沒錯，我想反對媽媽的話，也要能說出道理來。」他認為，語文駕馭能力不好，很容易說謊、爭吵、語言暴力，那道理就像不會用釘錘的人，拿不穩釘錘時很容易砸到自己或別人。

### 品格至上 撒謊，一定會處罰

學問，「語文」最重要；品格則是「誠實」至上。張曉風堅信「誠實是最基礎的道德」，孩子犯任何錯都可以原諒，但撒謊一定會處罰。詩詩和晴晴從小就被要求「誠實」，晴晴的小學老師出好考卷，很放心地交代晴晴放學後送到影印店影印，隔天帶回學校考試，因為誠實的晴晴絕不會偷看考試題目。

張曉風說，當別人教小孩「歪哥」，她教孩子誠實，好像會吃虧，但她說，「吃一次虧又何妨？人生是算總帳的，只要能拿出誠實招牌，一生是好處。」

林質修說，誠實的反面是虛假，要明辨虛假就要追求真理，媽媽追求真理的正義感讓他印象十分深刻。張曉風很少到小孩學校去，但有一回她聽兒子回家說，「老師不公平」，有一個同學沒做功課，老師竟然問：「你這個賣菜的小孩，家住哪裡？」，那個同學住在建國南路的違章建築裡，老師聽了說：「喔，那個鬼巷！」

兒子的轉述讓張曉風熱血沸騰，隔天衝到學校找校長和教務主任：「這件事，我覺得老師不對！」林質修回憶童年時光，很感謝媽媽從小教他「誠實」的品格，他說有了品格，讀書不是為了考試，而是享受追求真理的快樂。

後記：採訪過程中，張曉風從布包裡拿出回收的小瓶子裝水飲用，並隨時注意採訪地點的燈光，提醒兒子是否可關幾盞，別浪費電。這個溫柔睿智的母親，繼續著她節儉的身教。

